

15 分鐘完成你的第一幅水彩畫

精選十個專案，讓你充滿信心地踏出第一步

LUMEN ARTE · 從新手到水彩畫家

從這裡開始

整套課程共有 160 個專案。這本小冊子精選了其中十個，畫紙圖樣就包含在這幾頁裡——你不需要開啟任何其他檔案。

我們用一個標準來挑選這些專案：**讓你的第一次體驗既簡單又充滿成就感**。前三個甚至不需要鉛筆打稿，只是水與顏色的練習，讓紙張本身也參與其中。

不用今天就全部完成。先畫第一個。你只需要五分鐘。

你的目標不是證明自己已經會畫畫，而是發現原來自己可以開始。

沾濕畫筆前：四個重要習慣

準備兩個水杯

一個用來洗筆，另一個保持乾淨的清水。這個小習慣能幫你維持色彩的通透感。

手邊備好廚房紙巾

在碰觸紙張之前，先用紙巾吸掉筆上多餘的水分。水彩很多問題的根源，就是畫筆沾了太多水。

把畫紙固定在桌上

用低黏性紙膠帶貼住四邊。這樣紙張比較不會翹起，也能畫出整齊的邊緣。

從少量顏料開始

水彩乾燥後顏色通常會變淡，但疊加一層永遠比去除顏色來得容易。

- ❑ 最重要的一點是：**不需要畫得完美**。可能會出現意外的混色、不規則的邊緣，或是顏色暈染超過預期。這不是失敗，這就是水彩語言的一部分。



十個專案，依序進行

請按照這個順序來畫。排列的依據不是主題，而是難度：從簡單的筆觸開始，逐步走向更多細節。

#	專案	時間	你將學到
1	藍天漸層	5 分鐘	第一層渲染：天空與背景的基礎
2	黃昏的天空	10 分鐘	濕中濕：兩個顏色自然融合
3	柔和的雲朵	10 分鐘	留白：提亮技法，吸色找回光感
4	尤加利葉	5 分鐘	直接用筆：以筆觸塑造形狀
5	薰衣草	5 分鐘	重複一個筆勢，建構整體畫面
6	一枝三葉的樹枝	10 分鐘	組合筆觸，完成簡單構圖
7	檸檬	10 分鐘	濕畫乾：清晰的色彩輪廓與陰影
8	一顆西洋梨	15 分鐘	透過漸層創造立體感
9	河邊石頭	15 分鐘	用藍色與赭黃混調出有生命力的灰
10	一根羽毛	15 分鐘	用 2 號筆處理細節

十個專案合計 **1 小時 40 分鐘**，你可以依照自己的節奏分配。每個專案都不超過十五分鐘。

完成十個專案之後

你已經練習了水彩四個核心技法：第一層渲染、濕中濕、留白提亮，以及罩染。有了這些基礎，你可以更有把握地探索完整的課程系列。

30 天不煩惱

如果你希望有人繼續幫你安排每天要畫什麼，就開啟這個資源吧。它在同一個資料夾裡，從這本小冊子結束的地方接著開始。

從畫紙到牆面

當你想要展示、保存或把作品送給別人時，可以參考這份專門指南。

現在，打開第一張圖，準備好兩杯水，畫下你的第一片天空。

五分鐘，就足以讓你開始。

LUMEN ARTE · info@lumenarte.shop



步驟 1

線稿 (僅鉛筆)



步驟 2

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

濕中濕



濕中濕

漸層
均勻上色

步驟 3

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

濕中濕



加深藍色
上方

過渡
柔和

步驟 4

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

濕畫乾



邊緣
下方
濕畫乾

紙面
保留白

濕中濕



濕畫乾



留白



罩染



讓顏料在濕潤
紙面自然融合。

以少量水在乾紙
上畫出清晰細節。

保留紙張白色，
創造高光與反射。

每層乾燥後再疊色，
建立色彩深度。

使用色彩：

1



海外藍色

2



鈷藍

3



雪藍

4



天藍色

5



黃赭色

6



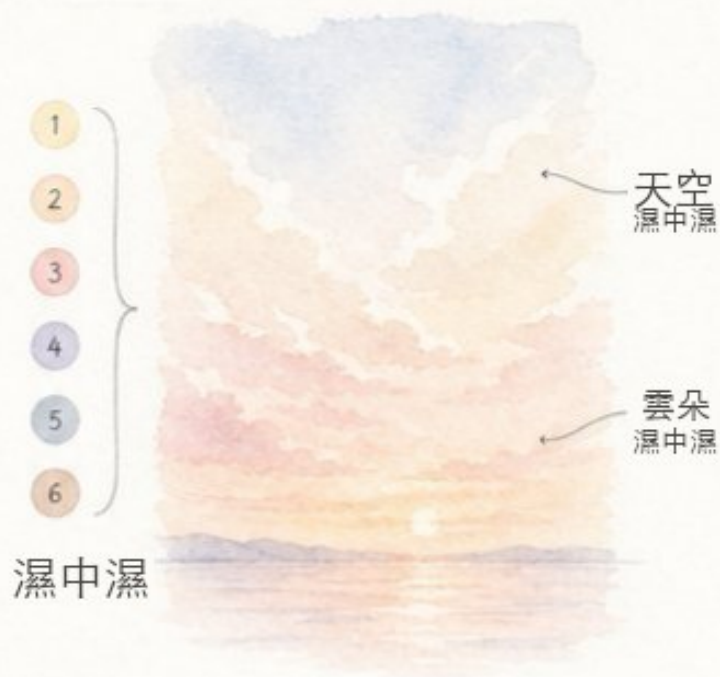
紅色薰衣草

步驟 1

線稿 (僅鉛筆)



步驟 2



步驟 3



步驟 4



濕中濕



濕畫乾



留白



罩染



讓顏料在濕潤紙面自然融合。

以少量水在乾紙上畫出清晰細節。

保留紙張白色，創造高光與反射。

每層乾燥後再疊色，建立色彩深度。

使用色彩：

1
黃色
檸檬黃

2
桃色

3
粉紅色
喹吖啶酮

4
藍色
淺鈷藍

5
灰色
付費

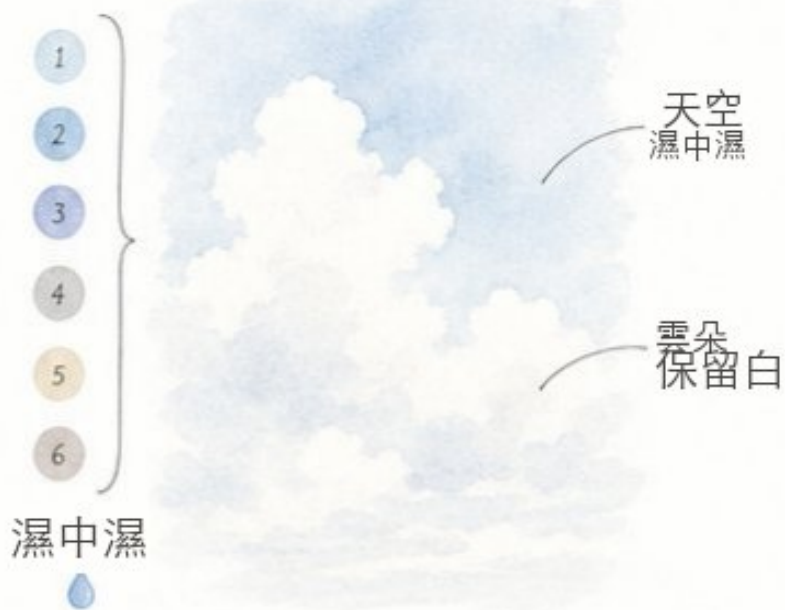
6
土色
生赭色

步驟 1

線稿 (僅鉛筆)



步驟 2



步驟 3



步驟 4



濕中濕



濕畫乾



留白



罩染



讓顏料在濕潤紙面自然融合。

以少量水在乾紙上畫出清晰細節。

保留紙張白色，創造高光與反射。

每層乾燥後再疊色，建立色彩深度。

使用色彩：

1

天藍色

2

雪藍

3

海外藍色

4

中性灰色

5

生赭色

6

陰影大地
自然色

步驟 1

線稿 (僅鉛筆)



步驟 2



步驟 3



步驟 4



濕中濕



讓顏料在濕潤紙面自然融合。

濕畫乾



以少量水在乾紙上畫出清晰細節。

留白



保留紙張白色，創造高光與反射。

罩染



每層乾燥後再疊色，建立色彩深度。

使用色彩：

1

鼠尾草綠
淺色

2

綠色 e
柔和

3

葉綠

4

藍灰色

5

淺土色

6

生褐色

步驟 1

線稿 (僅鉛筆)



步驟 2

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

濕中濕



步驟 3

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

濕中濕



步驟 4

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

濕畫乾



濕中濕



濕畫乾



留白



罩染



讓顏料在濕潤紙面自然融合。

以少量水在乾紙上畫出清晰細節。

保留紙張白色，創造高光與反射。

每層乾燥後再疊色，建立色彩深度。

使用色彩：



清除丁香



紫色



紫藍色



鼠尾草綠



綠光橄欖



熟灰色

步驟 1

線稿 (僅鉛筆)



步驟 2



步驟 3



步驟 4



濕中濕

濕畫乾

留白

罩染

讓顏料在濕潤
紙面自然融合。
和天然混合物。

以少量水在乾紙
上畫出清晰細節。
詳細情況
還有紋理

保留紙張白色，
創造高光與反射。
空白報。

每層乾燥後再疊色，
建立色彩深度。
建立深度
和細微差別。

使用色彩：



步驟 1

線稿 (僅鉛筆)



步驟 2



步驟 3



步驟 4



濕中濕



濕畫乾



留白



罩染



讓顏料在濕潤紙面自然融合。

以少量水在乾紙上畫出清晰細節。

保留紙張白色，創造高光與反射。

每層乾燥後再疊色，建立色彩深度。

使用色彩：



步驟 1

線稿 (僅鉛筆)



步驟 2



步驟 3



步驟 4



濕中濕

濕畫乾

留白

罩染

讓顏料在濕潤
紙面自然融合。
讓顏料混合。

以少量水在乾紙
上畫出清晰細節。
需要細節和紋理

保留紙張白色，
創造高光與反射。
它帶來輝煌和自然。

每層乾燥後再疊色，
建立色彩深度。
其積深和色。

使用色彩：

- 1 檸檬黃
- 2 黃赭色
- 3 橄欖綠
- 4 鼠尾草綠
- 5 生赭色
- 6 藍灰色

步驟 1

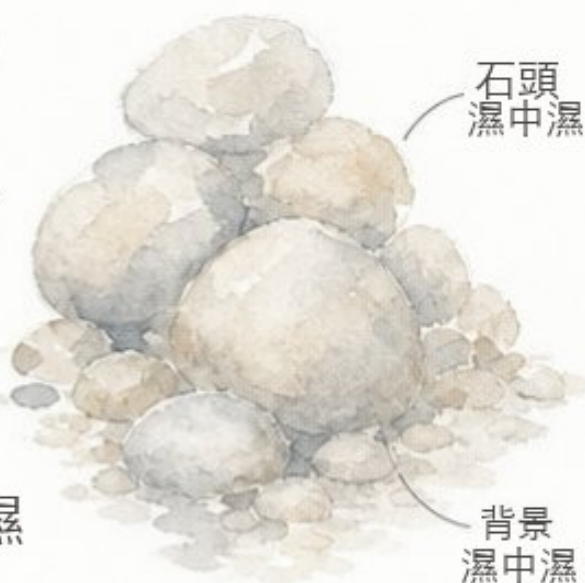
線稿 (僅鉛筆)



步驟 2



濕中濕



步驟 3



濕中濕



步驟 4



濕畫乾



濕中濕



讓顏料在濕潤紙面自然融合。

濕畫乾



以少量水在乾紙上畫出清晰細節。

留白



保留紙張白色，創造高光與反射。

罩染



每層乾燥後再疊色，建立色彩深度。

使用色彩：



步驟 1

線稿 (僅鉛筆)



步驟 2

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

濕中濕



筆
濕中濕

鳥鵝
保留白

步驟 3

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

濕中濕



加深色彩
尖端處

陰影
柔和

步驟 4

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

濕畫乾



貝巴
濕畫乾

精細細節
濕畫乾

濕中濕



濕畫乾



留白



罩染



讓顏料在濕潤
紙面自然融合。

以少量水在乾紙
上畫出清晰細節。

保留紙張白色，
創造高光與反射。

每層乾燥後再疊色，
建立色彩深度。

使用色彩：



紅珍珠



雪藍



印度藍



紅色



熟灰色



沙地